Roland Digital Piano

F-140R

English

Owner's Manual

Deutsch

Bedienungsanleitung

Français

Mode d'emploi

Italiano

Manuale dell'utente

Español

Manual del usuario

Português

Manual do proprietário

Nederlands

Gebruikershandleiding

Provision of Bluetooth functionality

Please be aware that depending on the country in which you purchased the unit, **Bluetooth** functionality might not be included.

If **Bluetooth** functionality is included

Roland Digital Piano

F-140R

Manuale dell'utente

English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Sommario

Guida al funzionamento 2
- Suonare 2
- Riproduzione dei brani 4
- Utilizzo dell'accompagnamento automatico (Rhythm) in base agli accordi 5
- Registrazione dell'esecuzione strumentale 6
- Riproduzione dei brani da un'unità flash USB (venduta a parte) . 7

Descrizione del pannello 8
- Pannello anteriore 8
- Connessioni del pannello posteriore 9
- Pannello inferiore (Collegamento delle cuffie o della memoria) . 9

Prima di suonare 10
- Apertura/chiusura del coperchio 10
- Accensione/spegnimento dell'unità 10
- Impostazione dell'intonazione di riferimento 10

Impostazioni varie (Modalità Function) 11
- Funzionamento di base nella modalità Function 11
  - Regolazione della sensibilità al tocco della tastiera (Key Touch) 11
  - Modifica della modalità di riproduzione dei suoni (modalità Twin Piano) 11
  - Divisione della tastiera per l'esecuzione doppia (Twin Piano) 11
  - Impostazioni di trasposizione (modalità Transpose) 11
  - Trasposizione della tastiera o del brano (Transpose) 11
  - Applicazione dell'effetto Headphones 3D Ambience al suono di pianoforte (Headphones 3D Ambience) 11
  - Accordarsi con altri strumenti (Master Tuning) 11
  - Modifica del metodo di accordatura (Stretch Tuning) 12
  - Modifica della funzionalità della pedaliera 12
  - Impostazione della parte di basso (Leading Bass) 12
  - Riconoscimento degli accordi con la funzione Split 12
  - Evitare le note doppie nel collegamento con un sequencer (Local Control) 12
  - Copia di un brano (Copy Song) 12
  - Funzione **Bluetooth** 12
  - Funzione per girare le pagine/attivare i messaggi MIDI via **Bluetooth** 12
  - Assegnazione dei pedali per girare le pagine via **Bluetooth** 12
  - Spegnimento automatico dopo un determinato periodo di tempo (Auto Off) 13
  - Salvataggio delle impostazioni (Memory Backup) 13

Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset) 13

Impostazione del volume massimo (Volume Limit) 13

Utilizzo della funzionalità Bluetooth® 14
- Operazioni consentite 14
- Uso del pedale per girare le pagine di un'applicazione per gli spartiti 14
  - Collegamento di un dispositivo mobile già abbinato 14
  - Cambio dei tasti per girare le pagine 14
- Trasferimento dei dati MIDI 15
- Problemi relativi alla funzionalità **Bluetooth** 15

Risoluzione dei problemi 16

Elenco messaggi 17

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ 18

NOTE IMPORTANTI 18

Specifiche principali Roland F-140R: Pianoforte digitale

Tastiera	88 tasti (Tastiera standard PHA-4: con scappamento e rivestimento dei tasti in simil-avorio)
Generatore sonoro	Suono del pianoforte: SuperNATURAL Piano Formato MIDI: conforme agli standard GM2/GS/XGlite
Bluetooth	MIDI, Turning music sheet: **Bluetooth** Ver 4.0
Alimentazione	Adattatore CA
Consumo energetico	9 W (3 W–22 W) 9 W: consumo energetico medio mentre si suona il pianoforte con il volume in posizione centrale 3 W: consumo energetico subito dopo l'accensione, senza riproduzione di note 22 W: consumo energetico nominale
Dimensioni (col coperchio chiuso)	1.361 (L) x 305 (P) x 778 (A) mm
Peso	34,8 kg
Accessori	Manuale dell'utente, opuscolo "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ", adattatore CA, cavo di alimentazione (per il collegamento dell'adattatore CA)
Opzioni (vendute a parte)	Memoria flash USB (*1); adattatore USB wireless (WNA1100-RL) (*1) *1: utilizzare la memoria flash USB e l'adattatore USB wireless venduti da Roland. Non viene garantito il funzionamento di altri prodotti.

* Per garantire un costante miglioramento dei nostri prodotti, le specifiche tecniche e/o l'aspetto dell'unità sono soggetti a variazioni senza ulteriore preavviso.

Prima di usare questa unità, leggere attentamente le sezioni "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (opuscolo "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e Manuale dell'utente p. 18). In questi capitoli vengono fornite informazioni importanti sul corretto impiego dell'unità. Inoltre, per essere certi di aver acquisito una buona conoscenza di tutte le funzioni offerte dalla nuova unità, leggere per intero il Manuale dell'utente. Conservare il manuale e tenerlo a portata di mano per usarlo come riferimento.

Copyright © 2015 ROLAND CORPORATION

Guida al funzionamento

Ⓜ Le impostazioni contraddistinte da questa icona possono essere salvate in memoria con la funzione Memory Backup (p. 11).

Suonare

Selezione dei toni (pulsanti [Piano] [Other])

Questo pianoforte digitale consente di scegliere tra diversi toni (suoni), oltre a una serie di altri timbri strumentali.

È possibile selezionare un tono e modificarlo a piacimento.

Selezione di un tono di pianoforte	Premere il pulsante [Piano].
Selezione di altri toni	Premere il pulsante [Other].
Selezione di altri toni	Premere i pulsanti [Piano] o [Other], quindi premere i pulsanti [-] [+].
Regolazione dell'effetto di ambiente (Ambience) Ⓜ	Tenere premuto [Piano] e premere i pulsanti [-] [+]. * Se si stanno utilizzando le cuffie e l'effetto Headphones 3D Ambience (p. 11) è impostato su "On", il controllo ha luogo per la profondità dell'effetto Headphones 3D Ambience.
Regolazione della brillantezza del suono (Brilliance) Ⓜ	Tenere premuto [Other] e premere i pulsanti [-] [+].

Pulsante [Piano]

Schermo	Spiegazione
1	Concert Piano Suono di uno splendido pianoforte a coda da concerto. È il suono di pianoforte per eccellenza, utilizzabile per qualsiasi genere musicale.
2	Ballade Piano Suono di pianoforte a coda dal timbro morbido, ideale per i brani lenti.
3	Bright Piano Suono di pianoforte a coda dal timbro brillante, consigliato per farlo risaltare in un ensemble di strumenti.
4	Magical Piano Suono avvolgente che include timbro di pianoforte e campane synth.
5	Piano+Strings Suono di pianoforte da concerto con archi sovrapposti.
6	Piano+Pad Suono di pianoforte da concerto con pad sovrapposto.
7	Piano+Choir Suono di pianoforte da concerto con coro sovrapposto.
8	Rock Piano Robusto suono di pianoforte, ideale per il genere boogie-woogie.
9	Ragtime Piano Suono di pianoforte honky-tonk, ideale per il genere ragtime.
10	Harpsichord Tipo di strumento utilizzato molto nella musica barocca, dal suono delicato.
11	Coupled 8+4 Suono di clavicembalo con sovrapposizione dello stesso timbro un'ottava sopra.

Usare un Suono diverso per ogni mano (pulsante [Split])

Dividendo la tastiera in due parti, a ciascuna delle due mani è possibile assegnare un tono diverso.

Questo tipo di funzione è denominata "Split Play" e il punto di divisione tra le due parti di tastiera è detto "Split Point".

Attivazione della funzione split	Premere il pulsante [Split] in modo che si accenda.
Modifica del punto di split della tastiera Ⓜ	Tenere premuto il pulsante [Split] e premere la nota che si desidera far diventare punto di split.
Selezione del tono per la mano destra	La procedura è identica a quella descritta in "Selezione dei toni".
Selezione del tono per la mano sinistra	Tenere premuto il pulsante [Split] e utilizzare la procedura descritta in "Selezione dei toni".

Intervallo per il quale è possibile specificare il punto di split
B1
B6
Tono mano sinistra
Tono mano destra
Punto di split all'accensione: F#3

* Il punto di split è la nota più alta per il tono assegnato alla mano sinistra.

Schermo (esempio)	Nota
F#3	$F^{\sharp}3$
A♭4	$A^{\flat}4$
C 4	C4

PROMEMORIA

Per le modalità Song (p. 4) e Rhythm (p. 5) è possibile specificare due impostazioni di Split separate.

Sovrapposizione di due toni (Dual Play)

È possibile riprodurre due toni differenti per ogni nota suonata sulla tastiera. Questo tipo di funzione prende il nome di "Dual Play".

Attivazione della funzione Dual Play	Tenere premuto il pulsante [Piano] e premere il pulsante [Other].
Disattivazione della funzione Dual Play	Premere il pulsante [Piano] o il pulsante [Other].
Selezione dei toni	Selezionare i toni per il pulsante [Piano] e per il pulsante [Other] prima di attivare la funzione Dual.

1. **Premere il pulsante [Piano], e utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare un tono.**
2. **Premere il pulsante [Other], e utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare un tono.**
3. **Tenere premuto il pulsante [Piano] e premere il pulsante [Other] per attivare la funzione Dual.**

   I toni 1 e 2 vengono ora riprodotti simultaneamente.

   Per disattivare la funzione Dual, premere il pulsante [Piano] o il pulsante [Other].

Modifica della chiave (Transpose)

La funzione Transpose permette di trasporre l'intonazione della tastiera con incrementi di semitono.

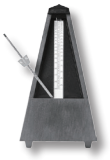
Ciò permette di suonare un brano musicale in una chiave differente.

Per informazioni, consultare la sezione "Trasposizione della tastiera o del brano (Transpose)" (p. 11).

Utilizzo del metronomo (pulsante [Metronome])

È possibile suonare mentre il metronomo è in esecuzione. È possibile regolare il tempo o il battito del metronomo.

Se viene riprodotto un brano, il metronomo suonerà con il tempo e il battito del brano.



Utilizzo del metronomo	Premere il pulsante [Metronome] in modo che lampeggi.
Modifica del tempo	Attivare il pulsante [Metronome] per visualizzare il tempo, quindi utilizzare i pulsanti [-] [+].
Modifica del battito	Tenere premuto [Metronome] e premere i pulsanti [-] [+]. Per i dettagli sulle divisioni ritmiche disponibili, fare riferimento a "Elenco delle divisioni ritmiche".
Aggiunta di un conteggio iniziale	Attivare il metronomo, quindi premere il pulsante [►/■ (Start/Stop)].

Elenco delle divisioni ritmiche

Schermo	Battito	Schermo	Battito
2.2	2/2	6.4	6/4
0.4	Vengono riprodotti solo i battiti deboli.	7.4	7/4
2.4	2/4	3.8	3/8
3.4	3/4	6.8	6/8
4.4	**4/4 (impostazione predefinita)**	9.8	9/8
5.4	5/4	12.8	12/8

Regolazione della sensibilità al tocco della tastiera (Key Touch) Ⓜ

Di seguito vengono descritte le istruzioni per la modifica della modalità di risposta del suono alle dinamiche della tastiera. È possibile regolare la risposta in modo che sia appropriata alla forza di esecuzione.

1. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split].**
2. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per scegliere "F01" e premere il pulsante [►/■].**
3. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per cambiare le impostazioni.**

Valore	Spiegazione
F **(Fisso)**	Il suono ha sempre lo stesso volume, indipendentemente dalla forza utilizzata per premere i tasti.
L2 **(Ultra leggero)**	Impostazione ancora più sensibile di L1 (Leggero).
L1 **(Leggero)**	Impostazione per il tocco leggero. Permette di ottenere un suono fortissimo (ff) esercitando una pressione inferiore all'impostazione "n (medio)", per cui la tastiera sembra più leggera. Impostazione che semplifica l'esecuzione, specialmente per i bambini.
n **(Medio)**	Impostazione per il tocco normale. Si tratta dell'impostazione di tocco standard della tastiera. È possibile suonare con il tocco più naturale possibile. Si tratta del tocco più vicino a quello di un piano acustico.
H1 **(Pesante)**	Impostazione per il tocco pesante. Per suonare in modalità fortissimo (ff), è necessario esercitare una pressione maggiore rispetto all'impostazione "n (Medio)" quindi la tastiera risulta più pesante. La dinamica di tocco aggiunge più sensibilità all'esecuzione.
H2 **(Ultra pesante)**	Impostazione anche più pesante di H1 (Pesante).

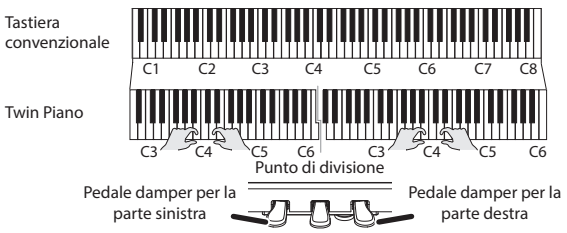
4. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split] per uscire dalla modalità Function.**

Divisione della tastiera in due parti (Twin Piano)

È possibile dividere la tastiera in una parte sinistra e in una parte destra per consentire a due persone di suonare con la stessa gamma di intonazioni.

1. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split].**
2. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per scegliere "F03" e premere il pulsante [►/■].**
3. **Scegliere l'impostazione "On".**
   * Il suono selezionato è Concert Piano.
4. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split] per uscire dalla modalità Function.**

Modifica del suono Twin Piano Ⓜ	In modalità Function, selezionare "F02" e scegliere "1" o "2". 1 → Le note suonate nella parte destra della tastiera hanno un volume maggiore dall'altoparlante destro; le note suonate nella parte sinistra della tastiera hanno un volume maggiore dall'altoparlante sinistro. 2 → Le note suonate nella parte destra della tastiera sono inviate al solo altoparlante destro; le note suonate nella parte sinistra della tastiera sono inviate al solo altoparlante sinistro.



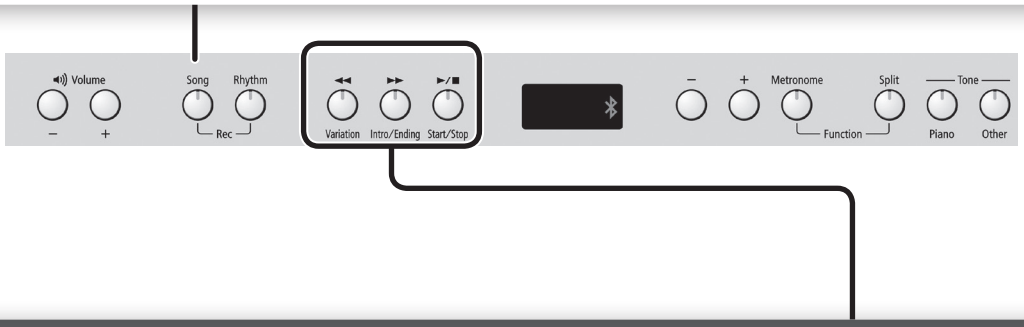
Riproduzione dei brani

Utilizzo della modalità Song (pulsante [Song])

Premere il pulsante [Song] per selezionare la modalità Song.

Selezione di un brano	Premere il pulsante [Song], e utilizzare i pulsanti [-] [+]. A brano iniziato, premendo il pulsante [-] è possibile riportarlo all'inizio. **Brani registrati** n.01 - U.10 **Brani interni** a.01 - c.20 • I brani indicati come "a, b, c" sono brani interni. • Per maggiori dettagli, fare riferimento a "Internal Song List" alla fine del presente manuale. • I brani indicati come "U" sono brani registrati sulla memoria interna. • I brani indicati come "n" sono brani registrati sull'unità flash USB. * Per alternare le diverse categorie di brani "a, b, c, U, n", tenere premuto il pulsante [Song] e premere i pulsanti [-][+].
Modifica del numero di misure di un brano	Utilizzare i pulsanti [◄◄] [►►] per specificare il numero di misure. 1.

Modifica del tempo	Premere il pulsante [Metronome]. Utilizzare i pulsanti [-] [+] per cambiare il tempo. 108
Modifica del volume di un brano	Tenere premuto il pulsante [Song] e utilizzare i pulsanti Volume per regolare il volume del brano. Volume del brano – Volume note suonate 91 (Il brano è più forte) - 99 (Stesso volume) - 19 (Le note suonate sono più forti)
Riproduzione di tutti i brani	Tenere premuto il pulsante [Song] e premere il pulsante [►/■] (funzione All Song Play).



Funzioni dei pulsanti [◄◄] [►►] [►/■]

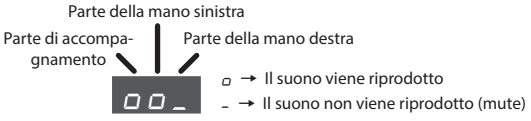
Avvio/Interruzione della riproduzione del brano	Premere il pulsante [►/■]. La riproduzione si arresta al temine del brano.
Avanzamento veloce	Premere il pulsante [►►]. Tenendo premuto il pulsante [►►] e premendo il pulsante [◄◄], è possibile avanzare ancora più velocemente.
Riavvolgimento	Premere il pulsante [◄◄]. Tenendo premuto il pulsante [◄◄] e premendo il pulsante [►►], è possibile riavvolgere ancora più velocemente.

Selezione delle parti da riprodurre

1. Tenere premuto il pulsante [►/■] e utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare le parti da riprodurre.

Con la successiva pressione di questi pulsanti, è possibile attivare o disattivare la parte di accompagnamento, la parte della mano sinistra o destra per ottenere il tipo di arrangiamento desiderato o l'impostazione dello stato di riproduzione/mute.

Indicatori di stato per la riproduzione/mute delle parti


Parte della mano sinistra
Parte di accompa-gnamento
Parte della mano destra
oo_
o → Il suono viene riprodotto
_ → Il suono non viene riprodotto (mute)

* Quando si utilizza il Twin Piano, ciò che si suona nella sezione sinistra viene registrata per la parte assegnata alla mano sinistra; ciò che si suona nella sezione destra viene registrato alla parte assegnata alla mano destra.
* Se si utilizza la funzione Split, il tono della mano sinistra viene registrato nella parte sinistra, mentre il tono della mano destra nella parte destra.
* Quando si utilizza la funzione Dual, il tono 1 viene registrato per la parte della mano destra, e il tono 2 per la parte di accompagnamento.
* Per qualsiasi altra modalità o funzione differente da Twin Piano, Split o Dual, tutti i suoni vengono registrati sulla parte della mano destra.

Utilizzo dell'accompagnamento automatico (Rhythm) in base agli accordi

Utilizzo della modalità Rhythm (pulsante [Rhythm])

Premere il pulsante [Rhythm] per selezionare la modalità Rhythm.

Si attiva la funzione Split.

Mentre l'accompagnamento è in esecuzione, il tono assegnato alla mano sinistra della tastiera non emetterà alcun suono, dato che le note di quella sezione sono utilizzate per il riconoscimento degli accordi.

Selezione di un ritmo	Premere il pulsante [Rhythm], e utilizzare i pulsanti [-] [+]. 1-1 – 9-6 Per maggiori dettagli, fare riferimento a "Rhythm List" alla fine del presente manuale. * Per cambiare il genere di accompagnamento, tenere premuto il pulsante [Rhythm] e premere i pulsanti [-][+].
Modifica del tempo	Premere il pulsante [Metronome]. Utilizzare i pulsanti [-] [+] per impostare il tempo. 108 **Intervallo di tempo**: 20 – 250
Modifica del volume dell'accompagnamento	Tenere premuto il pulsante [Rhythm] e utilizzare i pulsanti Volume per regolare il volume dell'accompagnamento. Volume accompagnamento – Volume note suonate 91 – 99 – 19 (L'accompagnamento è più forte) (Stesso volume) (Le note suonate sono più forti)

Note sulla funzione di accompagnamento

L'unità dispone di numerosi pattern di accompagnamento interni, ideali per diversi generi musicali, come il rock e il jazz.

L'accompagnamento non comprende solo suoni di batteria, ma anche strumenti come pianoforte, chitarra, basso e archi.

Per ogni tipo di accompagnamento è possibile aggiungere introduzioni e code o inserire fill di passaggio. Questo permette di ottenere un accompagnamento ritmico e melodico altamente espressivo.

Flusso dell'accompagnamento

Ci sono due tipi di accompagnamento: i pattern originali normali e le variazioni di quest'ultimi, utilizzabili per abbellire i pattern originali.

Un modo efficace di usare i pattern è quello di impiegare i pattern originali nella prima parte di un brano musicale, e le variazioni nella seconda parte per alzare l'emotività del pezzo.

Come suonare gli accordi

Quando si suona un accordo sulla tastiera, l'unità riproduce un accompagnamento basandosi sull'accordo riconosciuto. (Suonando le note indicate dal simbolo "●" nell'illustrazione a lato, l'accordo riconosciuto sarà "Do").

Si noti che non è necessario premere tutte le note costituenti l'accordo; è infatti possibile specificare forme più semplici per la diteggiatura. (Suonando la nota indicata dal simbolo "★" nell'illustrazione a lato, l'accordo riconosciuto sarà "Do").

Per maggiori dettagli, fare riferimento al capitolo "Riconoscimento degli accordi in modalità Split" (p. 12), e "Chord Fingering List" alla fine del presente manuale.

Funzione dei pulsanti [◄◄ (Variation)] [►►(Intro/Ending)] [►/■ (Start/Stop)]

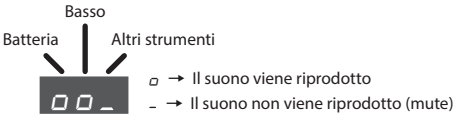
Avvio/interruzione dell'accompagnamento	Premere il pulsante [►/■ (Start/Stop)].
Aggiunta di un'introduzione	Attivare il pulsante [►►(Intro/Ending)], quindi avviare l'accompagnamento.
Aggiunta di un finale	Mentre l'accompagnamento è in riproduzione, attivare il pulsante [►►(Intro/Ending)]. Viene aggiunta un finale, poi la riproduzione si arresta.
Aggiunta di variazioni all'accompagnamento	Premere il pulsante [◄◄ (Variation)]. Off → Viene riprodotto un pattern di accompagnamento semplice. On → Viene riprodotto un pattern di accompagnamento più elaborato.
Inserimento di un fill-in al cambio di una variazione (Auto Fill)	Tenere premuto il pulsante [◄◄ (Variation)] e utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare "On", quindi cambiare variazione. **Cos'è un "Fill-in"?** Il "Fill-in" è una breve frase di improvvisazione che viene utilizzata dai musicisti come transizione.
Avvio dell'accompagnamento premendo una nota (Sync)	Premere il pulsante [Rhythm]. L'accompagnamento viene avviato nel momento in cui si preme una nota sulla tastiera. Snc

Riproduzione della sola batteria o di una parte specifica

1. Tenere premuto il pulsante [►/■ (Start/Stop)], utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare le impostazioni di mute.

Con la successiva pressione di questi pulsanti, è possibile attivare o disattivare la batteria, il basso o altri strumenti per ottenere il tipo di arrangiamento desiderato o l'impostazione dello stato di riproduzione/mute.

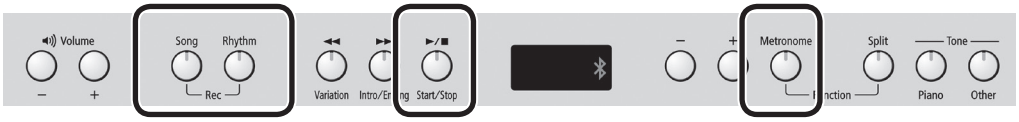
Indicazione dello stato di riproduzione/mute per la parti di accompagnamento



NOTA

Per alcuni tipi di accompagnamento, la parte di basso includerà anche altri suoni.

Registrazione dell'esecuzione strumentale



È possibile registrare le proprie esecuzioni strumentali, includendo l'accompagnamento.

In seguito è possibile riprodurre la registrazione per controllare l'esecuzione, o anche per suonare insieme ad essa.

Prepararsi alla registrazione

1. **Selezionare il tono con il quale si desidera registrare (p. 2).**
2. **Se necessario, avviare il metronomo.**

   Premere il pulsante [Metronome].

   Mentre si ascolta il metronomo, specificare il tempo e la suddivisione ritmica del brano (p. 3).

Con l'accompagnamento

3. **Se si desidera ascoltare l'accompagnamento mentre si suona, premere il pulsante [Rhythm].**

   Specificare le impostazioni per l'accompagnamento e il tempo (p. 5).

Senza accompagnamento

3. **Premere il pulsante [Song] in modo che si accenda.**

Accesso alla modalità standby di registrazione

4. **Tenere premuto il pulsante [Song] e premere il pulsante [Rhythm].**

   I pulsanti [Song] e [Rhythm] si accendono e l'unità entra in modalità standby di registrazione.

PROMEMORIA

Se si sceglie di non registrare (ad esempio, se si desidera uscire dalla modalità standby di registrazione), tenere nuovamente premuto il pulsante [Song] e premere il pulsante [Rhythm].

Avvio della registrazione

5. **Premere il pulsante [►/■].**

   Vengono eseguite due battute di conteggio iniziale, quindi viene avviata la registrazione.

   Nel corso del conteggio, sullo schermo vengono visualizzati i numeri delle battute "-2", quindi "- 1".

PROMEMORIA

La registrazione viene avviata automaticamente se si suona la tastiera in modalità standby di registrazione.

Arresto della registrazione

6. **Premere il pulsante [►/■].**

   Premendo nuovamente il pulsante [►/■], è possibile ascoltare il brano appena registrato.

Selezione della locazione di salvataggio

7. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare la locazione di memoria su cui salvare il brano, quindi premere il pulsante [Metronome].**

   U (Utente) U.01–U.10

   n (USB) n.01–n.99

Un brano senza dati registrati (brano vuoto)

- Numero del brano mostrato con "u" minuscola (memoria utente)
- Numero del brano mostrato con "n" minuscola (unità flash USB)
- Nessun punto visualizzato

Un brano con dati registrati

- Numero del brano mostrato con "U" maiuscola (memoria utente)
- Numero del brano mostrato con "n" maiuscola (unità flash USB)
- Punto visualizzato

PROMEMORIA

Se si decide di annullare il salvataggio, tenere premuto il pulsante [Song] e premere il pulsante [Rhythm] per annullare l'operazione.

NOTA

Selezionando un brano che già contiene dati (numero brano con una "U" o una "n" maiuscola) ed effettuando il salvataggio, i dati precedentemente registrati andranno persi.

* Mentre il brano viene salvato, sullo schermo viene visualizzato un simbolo rotante a forma di "□" per alcuni secondi. **Non spegnere l'unità durante questa fase. Così facendo, si potrebbe causare la perdita del brano salvato.**

Se si desidera cancellare il brano registrato

È possibile cancellare un brano registrando un brano vuoto come segue.

1. **Premere il pulsante [Song].**
2. **Tenere premuto il pulsante [Song] e premere il pulsante [Rhythm].**
3. **Premere il pulsante [►/■] per ascoltare le due battute di conteggio iniziale, quindi premere il pulsante[►/■] senza suonare la tastiera.**
4. **Selezionare il numero del brano che si desidera cancellare, e premere il pulsante [Metronome].**

   Viene registrato un brano senza note: il brano è stato cancellato.

Riproduzione dei brani da un'unità flash USB (venduta a parte)

Collegamento di un'unità flash USB

NOTA

- La presenza di un elevato numero di brani sull'unità flash USB potrebbe rallentare il processo di lettura della stessa.
- Utilizzare solo caratteri alfanumerici a byte singolo per la nomina dei file.

1. Utilizzando un computer, copiare i propri brani preferiti sull'unità flash USB (venduta a parte).

Questo pianoforte digitale è in grado di riprodurre file in formato SMF (file MIDI standard) o file audio in formato WAV da un'unità flash USB.

Formati compatibili

Tipo	Spiegazione
SMF	File MIDI standard (formato 0, 1)
WAV	Formato WAV, 44,1 kHz, risoluzione lineare a 16 bit

2. Collegare l'unità flash USB alla porta USB MEMORY del pianoforte digitale.

Riproduzione dei brani

1. Premere il pulsante [Song].

2. Utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare un brano.

PROMEMORIA

- Se si è selezionato un file audio (file WAV), accanto all'ultimo carattere sullo schermo appare un punto.

Appaiono i file presenti sull'unità flash USB. Il simbolo "n" indica l'unità flash USB. I numeri vengono assegnati automaticamente. Ogni volta che si cancella o aggiunge un file, i numeri vengono riassegnati.

- Tutti i file presenti sull'unità flash USB iniziano con "n".
- Selezionando "u" o "d" sullo schermo con i pulsanti [-] [+], è possibile visualizzare i file contenuti sulla memoria interna del pianoforte digitale.

3. Premere il pulsante [►/■] per riprodurre il brano selezionato.

Lo schermo mostra il numero della misura del brano SMF attualmente in riproduzione.

Nel caso di un file WAV, lo schermo mostra il tempo trascorso dall'inizio della riproduzione.

(Esempio: il tempo trascorso è di 1 minuto e 1 secondo)

Riduzione del suono al centro del pan per un file audio

Questa funzione permette di ridurre il volume del suono o del segnale posto al centro del panorama stereo (Center Cancel).

1. Dopo aver selezionato un brano, tenere premuto il pulsante [►/■] e utilizzare i pulsanti [-] [+] per specificare lo stato "On" della funzione.

NOTA

La funzione non opera con la stessa efficacia su tutti i brani. In alcuni casi, la riduzione completa del suono potrebbe non essere eseguita, oppure potrebbe verificarsi un degrado della qualità audio del file.

Note sull'unità flash USB

Se si è acquistata una nuova unità flash USB, prima dell'utilizzo è necessario formattarla sul digital piano.

NOTA

- Non inserire o rimuovere mai un'unità flash USB mentre lo strumento è acceso. Ciò potrebbe danneggiare i dati nello strumento o nell'unità flash USB.
- Inserire con cautela l'unità flash USB fino in fondo.
- Utilizzare esclusivamente unità flash USB vendute da Roland. Non viene garantito il funzionamento di altri prodotti.

Pannello inferiore del pianoforte digitale

Formattazione di un'unità flash USB

Di seguito viene descritto come inizializzare (formattare) tutti i contenuti di un'unità flash USB.

NOTA

- Se si formatta l'unità flash USB, tutti i contenuti salvati al suo interno verranno cancellati.
- Prima di utilizzare una nuova unità flash USB con questo strumento per la prima volta, è necessario formattarla.

1. Collegare l'unità flash USB da formattare alla porta USB MEMORY.

2. Tenere premuto il pulsante [Song] e accendere l'unità.

Tenere premuto il pulsante [Song] fino a che sullo schermo non appare "Sur".

Per annullare l'operazione, premere il pulsante [►►].

3. Per eseguire la formattazione, premere il pulsante [►/■].

Quando tutti i LED dei pulsanti si accendono, vuol dire che l'operazione è completata.

4. Spegnere e riaccendere l'unità.

Descrizione del pannello

Ⓜ Le impostazioni contraddistinte da questa icona possono essere salvate in memoria con la funzione Memory Backup (p. 11).

Pannello anteriore

Regolazione del volume e del bilanciamento (pulsanti Volume)

Volume generale

Per regolare il volume, utilizzare i pulsanti Volume.

Bilanciamento di volume tra brano/accompagnamento e la tastiera (Song Balance) Ⓜ

Tenendo premuto il pulsante [Song] o il pulsante [Rhythm], utilizzare i pulsanti Volume per regolare il bilanciamento.

Volume del brano – Volume delle note suonate

91 – 99 – 19

(Il brano è più forte) (Stesso volume) (Le note suonate sono più forti)

Bilanciamento relativo per la funzione Dual (Dual Balance) Ⓜ

Disponibile se si è attivata la funzione Dual.

Tenendo premuto il pulsante [Piano] e il pulsante [Other], utilizzare i pulsanti Volume per regolare il bilanciamento.

Volume del tono di pianoforte – Volume di altri suoni

91 – 99 – 19

(Il pianoforte è più forte) (Stesso volume) (Gli altri suoni sono più forti)

Bilanciamento relativo per la funzione Split (Split Balance) Ⓜ

Disponibile se si è attivata la funzione Split.

Tenendo premuto il pulsante [Split], utilizzare i pulsanti Volume per regolare il bilanciamento.

Volume mano sinistra – Volume mano destra

91 – 99 – 19

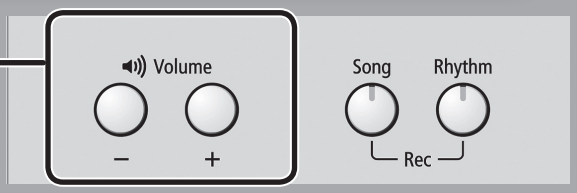
(Mano sinistra più forte) (Stesso volume) (Mano destra più forte)

Note sullo schermo

Indica il numero del tono, il numero del brano, il numero della misura, il tempo, la funzione selezionata o il valore.

Numero di tono	Piano	1
	Altro	1
Tempo		108
Numero misura		1.

Numero del brano	Brano interno	2.01
		c.01
	Utente	U.01
	Unità flash USB	n.01
Accompagnamento		1-1



* Per i dettagli su come utilizzare gli altri pulsanti, fare riferimento a "Guida al funzionamento" (p. 2)–(p. 7).

Interruttore [⏻]

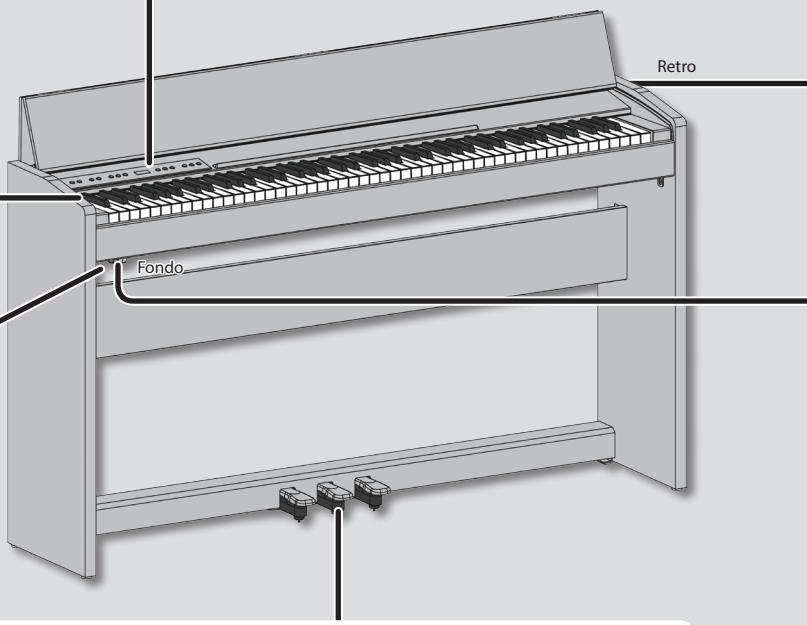
Consente di accendere/spegnere l'unità (p. 10).

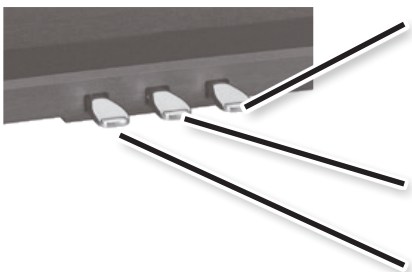
Con le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegne automaticamente 30 minuti dopo che si è smesso di suonarla o utilizzarla.

In caso di spegnimento automatico dell'unità, è possibile utilizzare l'interruttore [⏻] per accenderla nuovamente. Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, impostare la funzione "Auto Off" su "OFF", come descritto in "Spegnimento automatico dopo un determinato periodo di tempo (Auto Off)" (p. 13).

Gancio per cuffia

Quando non si utilizzano le cuffie, agganciarle al gancio per cuffie.





Pedale damper

Utilizzare questo pedale per sostenere il suono. Quando viene premuto il pedale, le note verranno sostenute per un periodo di tempo prolungato, anche quando le dita non sono posate sulla tastiera. La durata del sostegno cambia leggermente in base alla forza con cui viene premuto il pedale. Su un piano acustico, tenendo premuto il pedale damper provoca la vibrazione delle corde di note che non si stanno suonando, in simpatia alle corde delle note che si stanno suonando, causando una forte risonanza. L'unità simula una vibrazione simpatetica (risonanza damper).

Pedale sostenuto

Questo pedale sostiene solo note dei tasti che sono già stati premuti quando viene premuto il pedale.

Pedale soft

Questo pedale viene utilizzato per rendere il suono più morbido. Suonando con il pedale soft abbassato si produce un suono la cui forza non è uguale al suono emesso quando si esegue con la medesima forza. Si tratta della medesima funzione del pedale sinistro di un piano acustico. La morbidezza del tono può variare leggermente in base alla forza con cui si preme il pedale.

Regolazione di un valore (pulsanti [-] [+])

Utilizzare i pulsanti [-] [+] per regolare un valore.

Regolazione continua di un valore	Tenere premuto il pulsante [+] o il pulsante [–].
Regolazione veloce di un valore	Tenendo premuto il pulsante [+], premere il pulsante [-] per aumentare velocemente il valore. Tenendo premuto il pulsante [-], premere il pulsante [+] per diminuire velocemente il valore.
Ripristino del valore predefinito	Premere simultaneamente i pulsanti [+] e [-].

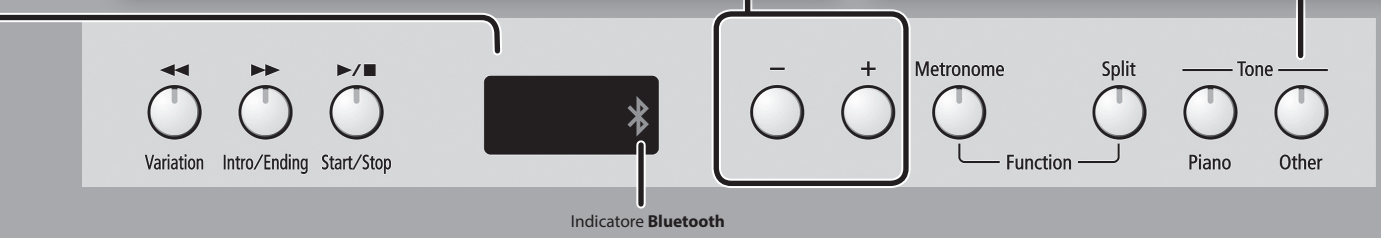
Disabilitazione dei pulsanti (Panel Lock)

Attivando la funzione Panel Lock, tutti i pulsanti vengono disabilitati. In questo modo, si evita che i toni o le impostazioni possano essere modificati premendo inavvertitamente un pulsante.

Premere il pulsante [Other] un po' più a lungo rispetto al solito.

Disattivazione della funzione Panel Lock

Premere nuovamente il pulsante [Other] un po' più a lungo rispetto al solito.



Connessioni del pannello posteriore

Jack Output

Se si collega questo jack agli altoparlanti amplificati, il suono dell'unità verrà riprodotto attraverso di essi.

Jack Input

Se si utilizza un cavo con mini jack stereo per collegare un lettore audio o un dispositivo simile, il suono del dispositivo collegato verrà ascoltato attraverso l'unità. Per regolare il volume utilizzare i controlli del dispositivo collegato (lettore audio).

Porta USB Computer

Utilizzando un cavo USB reperibile in commercio per collegare la porta USB Computer del pianoforte digitale alla porta USB di un computer, è possibile produrre e modificare la musica mediate l'utilizzo di uno specifico software compatibile con il protocollo MIDI installato sul PC.

Jack DC In

Posizionare l'adattatore CA in modo che il lato con l'indicatore (vedere l'immagine) sia rivolto verso l'alto e il lato con le informazioni di testo sia rivolto verso il basso.

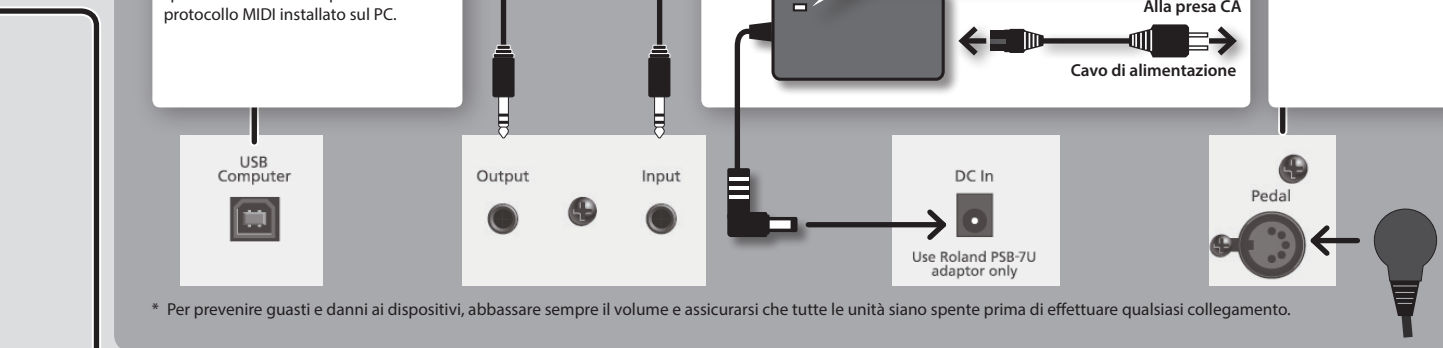
L'indicatore si illumina quando l'adattatore CA viene inserito in una presa CA.

Alla presa CA

Cavo di alimentazione

Connettore Pedal

Collegare qui il cavo della pedaliera dedicata



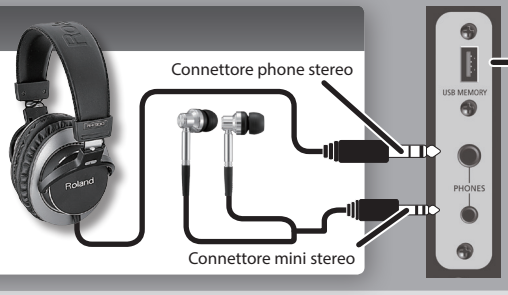
* Per prevenire guasti e danni ai dispositivi, abbassare sempre il volume e assicurarsi che tutte le unità siano spente prima di effettuare qualsiasi collegamento.

Pannello inferiore (Collegamento delle cuffie o della memoria)

Jack PHONES

Dal momento che l'unità dispone di due jack per cuffia, due persone possono utilizzare le cuffie simultaneamente.

A queste uscite, il pianoforte applica l'effetto Headphones 3D Ambience, che produce la sensazione di un suono naturale, come se non si stessero utilizzando le cuffie (p. 11).



Porta USB MEMORY

Qui è possibile collegare un'unità flash USB (p. 7).

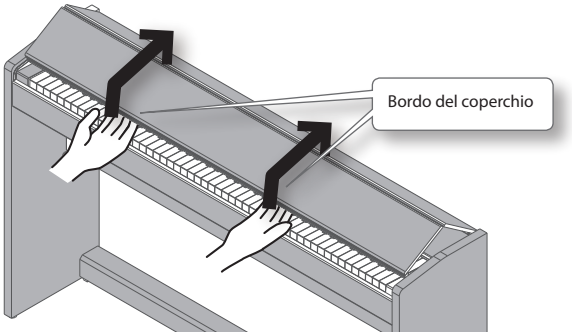
Utilizzare un'unità flash USB di marca Roland.

Apertura/chiusura del coperchio

Per aprire o chiudere il coperchio, utilizzare entrambe le mani.

Apertura del coperchio

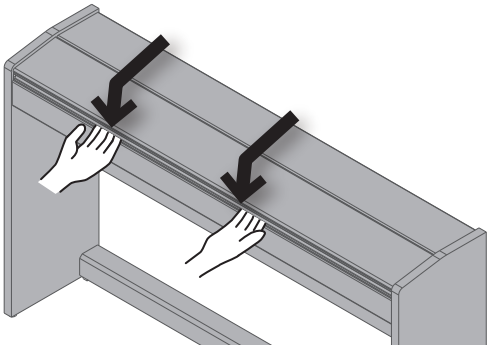
1. **Utilizzare entrambe le mani per sollevare il bordo del coperchio e allontanarlo.**



2. **Allontanare il coperchio finché questo non si arresta.**

Chiusura del coperchio

1. **Tirare e abbassare delicatamente il bordo del coperchio con entrambe le mani.**



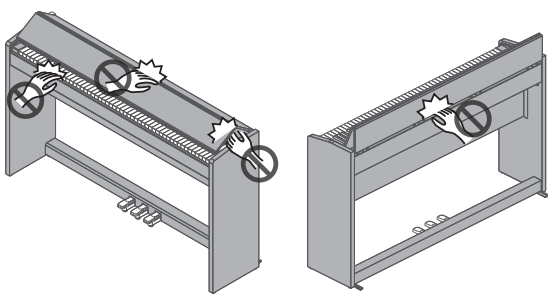
NOTA

- All'apertura o chiusura del coperchio, prestare attenzione a non schiacciarsi dita tra le parti mobili e il pannello. In caso di presenza di bambini, si raccomanda la supervisione o il controllo di un adulto.
- Se è necessario spostare il pianoforte, per prima cosa assicurarsi che il coperchio sia chiuso per evitare incidenti.

Quando si apre o si chiude il coperchio, fare attenzione a non schiacciarsi le dita tra le parti pieghevoli.

Chiudere il coperchio premendolo dall'alto può essere pericoloso, in quanto potrebbe provocare lo schiacciamento delle dita tra le sezioni del coperchio.

Aprire il coperchio premendolo, potrebbe provocare la caduta dell'unità.
Quando si chiude o si apre il coperchio, tenerlo saldamente.

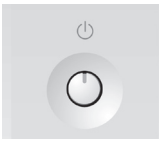


Accensione/spegnimento dell'unità

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti (p. 9), procedere con l'accensione delle unità come di seguito indicato. Accendendo le unità nell'ordine sbagliato è possibile che si verifichino guasti e malfunzionamenti ai dispositivi.

Accensione dell'unità

1. **Posizionare l'interruttore [⏻] su ON.**



Dopo un breve intervallo, sarà possibile riprodurre suoni sulla tastiera.

* Questa unità è provvista di un circuito di protezione. Per completare interamente la fase di avvio, l'unità impiega un breve intervallo di tempo (pochi secondi).

* Prima di accendere/spegnere l'unità, accertarsi sempre di aver abbassato il volume. Anche con il volume al minimo, si potrebbero percepire alcuni suoni durante l'accensione/spegnimento. Tuttavia, si tratta di una condizione normale e non di un malfunzionamento.

2. **Per regolare il volume, utilizzare i pulsanti Volume.**

Il volume aumenta quando si preme il pulsante Volume [+], e diminuisce quando si preme il pulsante Volume [-].

In questo modo si regola il volume degli altoparlanti se si stanno utilizzando quelli dell'unità, oppure il volume delle cuffie collegate. Ciascuna impostazione di volume (per gli altoparlanti o le cuffie) viene salvata automaticamente.

PROMEMORIA

Questa unità è stata realizzata in modo da far percepire le dinamiche di tocco anche suonando con un volume molto basso, e al contempo preservare la chiarezza del suono anche con un volume molto alto.

Spegnimento dell'unità

1. **Posizionare l'interruttore [⏻] su OFF.**

Impostazione dell'intonazione di riferimento

Quando si suona insieme ad altri strumenti è possibile regolare l'intonazione standard in base a quella di un altro strumento (Master Tuning). (M)

1. **In "Impostazioni varie (Modalità Function)" (p. 11), scegliere "F07" e premere il pulsante [►/■].**
2. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per impostare l'intonazione di riferimento.**

Esempi:

Intonazione di riferimento	Schermo
440,0 Hz (impostazione predefinita)	40.0
442,0 Hz	42.0

Premere il pulsante [►/■] per tornare alla schermata precedente.

3. **Se si desidera salvare l'impostazione, attuare la procedura Memory Backup (p. 11).**
4. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split] per uscire dalla modalità Function.**

Impostazioni varie (Modalità Function)

Funzionamento di base nella modalità Function

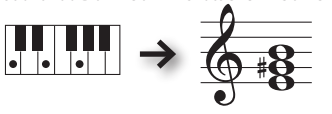
1. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split].**
   Viene selezionata la modalità Function.
2. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare la funzione che si desidera regolare, e premere il pulsante [►/■] per visualizzare la schermata delle impostazioni.**
3. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per regolare le impostazioni.**
   Premere il pulsante [►/■] per tornare alla schermata precedente.
4. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split] per uscire dalla modalità Function.**

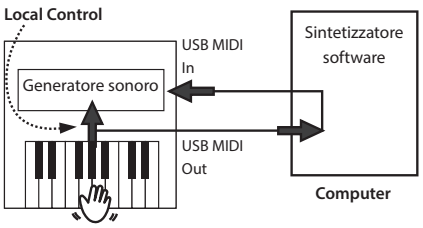
Memory backup

Le impostazioni del pianoforte digitale tornano ai valori predefiniti in fabbrica ogni volta che si spegne l'unità. Tuttavia, è possibile salvare le impostazioni in modo da utilizzarle anche dopo aver spento e riacceso lo strumento.
Le impostazioni delle voci contraddistinte dal simbolo "Ⓜ" nel presente manuale, possono essere salvate utilizzando la funzione Memory Backup.

1. **In modalità Function, scegliere "F20" (Memory Backup) e premere il pulsante [►/■].**

Impostazioni Function

Schermo	Valore	Spiegazione
F01	F (Fisso), L2 (Ultra leggera), L 1 (Leggera), n (Medio), H 1 (Pesante), H2 (Ultra pesante)	**Regolazione della sensibilità al tocco della tastiera (Key Touch)** Ⓜ Di seguito vengono descritte le istruzioni per la modifica della modalità di risposta del suono alle dinamiche della tastiera. È possibile regolare la risposta in modo che sia appropriata alla forza di esecuzione.
F02	1 (In coppia), 2 (In modo separato)	**Modifica della modalità di riproduzione dei suoni (modalità Twin Piano)** Ⓜ Parametro che specifica il modo di riproduzione dei suoni quando si attiva la funzione Twin Piano. pagina 3
F03	OFF, On	**Divisione della tastiera per l'esecuzione doppia (Twin Piano)** Parametro che permette di attivare o disattivare la funzione Twin Piano. pagina 3
F04	1 (Tastiera e brano), 2 (Tastiera), 3 (Brano)	**Impostazioni di trasposizione (modalità Transpose)** Ⓜ Parametro che consente di stabilire su quali voci utilizzare la funzione di trasposizione. È possibile trasporre l'intonazione sia del brano che della tastiera, oppure del solo brano o della sola tastiera.
F05	-6–0–5 [semitono]	**Trasposizione della tastiera o del brano (Transpose)** Con questo parametro è possibile specificare il valore di trasposizione. Ad esempio, se il brano è in chiave di MI maggiore ma si desidera utilizzare la diteggiatura del DO maggiore, impostare il parametro Transpose su "4". Suonando **Do Mi Sol** → Si ottiene **Mi Sol# Si**  * Con un valore pari a "0", la funzione Transpose è disattivata.
F06	OFF, On	**Applicazione dell'effetto Headphones 3D Ambience al suono di pianoforte** (Headphones 3D Ambience) Ⓜ Al segnale in uscita dalle cuffie è possibile applicare l'effetto Headphones 3D Ambience, che produce la sensazione di un suono naturale, come se non si stessero utilizzando le cuffie. * Questo particolare effetto viene applicato al solo tono di pianoforte, non ad altri suoni. On → L'effetto Headphones 3D Ambience è attivato. Off → L'effetto Headphones 3D Ambience è disattivato.
F07	15.3 (415,3)– 40.0 (440,0)– 66.2 (466,2) [Hz]	**Accordarsi con altri strumenti (Master Tuning)** Ⓜ Con questa impostazione è possibile specificare l'intonazione di riferimento per il pianoforte digitale (frequenza della nota LA centrale). pagina 10

Schermo	Valore	Spiegazione
F08	1, 2	**Modifica del metodo di accordatura (Stretch Tuning)** Ⓜ Con questo parametro è possibile modificare il tipo di accordatura "stretch", ovvero di un metodo utilizzato specificatamente per pianoforti, nel quale le note acute sono accordate leggermente crescenti, e le note gravi leggermente calanti. In genere, si dovrebbe utilizzare l'impostazione "1" (curva di accordatura standard).
F09 F10	1 (Sostenuto, Soft), 2 (Start/Stop), 3 (Intro/Ending), 4 (Variation), 5 (Fill-in), 6 (Leading Bass)	**Modifica della funzionalità della pedaliera** Questo parametro permette di assegnare le funzioni del pedale centrale (F09) e del pedale sinistro (F10). 1 → Pedale sostenuto (F09), pedale soft (F10) 2 → Stessa funzione del pulsante [►/■ (Start/Stop)] 3 → Attivazione/disattivazione della funzione Intro/Ending (stessa funzione del pulsante [►►(Intro/Ending)]) 4 → Attivazione/disattivazione della funzione Variation (stessa funzione del pulsante [◄◄ (Variation)]) 5 → Fill-in 6 → Attivazione/disattivazione della funzione Leading Bass
F11	OFF, On	**Impostazione della parte di basso (Leading Bass)** Ⓜ La funzione grazie alla quale alla parte di basso viene assegnata la nota più bassa dell'accordo suonato è denominata "Leading Bass". Off → La parte di basso dell'accompagnamento suona la tonica dell'accordo. Ad esempio, suonando la triade MI-SOL-DO (accordo di DO maggiore), il basso suonerà la nota DO. On → La parte di basso dell'accompagnamento suona la nota più grave dell'accordo riconosciuto. Suonando la triade MI-SOL-DO (accordo di DO maggiore), il basso suonerà la nota MI. La funzione Leading Bass rimane sempre attiva se lo Split di tastiera è disattivato.
F12	1 (Intelligente), 2 (Standard)	**Riconoscimento degli accordi con la funzione Split** Ⓜ Parametro che imposta il modo in cui l'unità riconosce gli accordi di accompagnamento quando la funzione Split è attivata (p. 2). Intelligent → Riproduce l'accordo anche in assenza di alcune note che lo formano, permettendo di generare accordi con una diteggiatura molto semplice. Per maggiori dettagli, fare riferimento a "Chord Fingering List" alla fine del presente manuale. Standard → Riconoscimento normale degli accordi.
F13	OFF, On	**Evitare le note doppie nel collegamento con un sequencer (Local Control)** Se a USB MIDI è collegato un sintetizzatore software, impostare questa voce su "OFF". Dal momento che nella maggior parte dei sintetizzatori software la funzione Thru è attivata, le note suonate sulla tastiera potrebbero essere duplicate o saltate. Per evitare quest'inconveniente, è possibile abilitare l'impostazione "Local Off" in modo che la tastiera e il generatore sonoro interno siano scollegati. 
F14	U.01–U.10 (UTENTE 01–10) n.01–n.99 (USB 01–99)	**Copia di un brano (Copy Song)** I brani registrati sul pianoforte possono essere copiati su un'unità flash USB. Il numero del brano sorgente è visualizzato; utilizzare i pulsanti [-] [+] per scegliere il numero desiderato, quindi premere il pulsante [►/■] per confermare. Il numero del brano di destinazione è visualizzato; utilizzare i pulsanti [-] [+] per scegliere il numero desiderato, quindi premere il pulsante [►/■] per confermare.
F15	OFF, On	**Funzione Bluetooth** Ⓜ Attiva o disattiva la funzione **Bluetooth**. pagina 14
F16	-P-, -n-	**Funzione per girare le pagine/attivare i messaggi MIDI via Bluetooth** Ⓜ Specifica se la funzione **Bluetooth** è utilizzata per girare le pagine o per trasmettere e ricevere i messaggi MIDI. -P- → Gira le pagine di un'applicazione di visualizzazione degli spartiti installata in un dispositivo mobile -n- → Trasmette/riceve i messaggi MIDI pagina 14
F17	1, 2	**Assegnazione dei pedali per girare le pagine via Bluetooth** Ⓜ Assegna i pedali dell'unità in modo che controllino le operazioni di base per l'applicazione di visualizzazione degli spartiti in uso. 1 → Cursor Up/Down 2 → Page Up/Page Down pagina 14

Schermo	Valore	Spiegazione
F 18	OFF, 10, 30, 240 [min.]	**Spegnimento automatico dopo un determinato periodo di tempo (Auto Off)** Questo parametro specifica il tempo di spegnimento automatico. Il tempo rimanente lampeggia sullo schermo prima dello spegnimento. Quando il tempo rimanente è inferiore al minuto, il conto alla rovescia è in secondi. * **L'impostazione viene salvata automaticamente a ogni variazione.**
F 19	Nessuno	**Salvataggio delle impostazioni (Memory Backup)** Le impostazioni del pianoforte digitale tornano ai valori predefiniti in fabbrica ogni volta che si spegne l'unità. Tuttavia, è possibile salvare le impostazioni in modo da utilizzarle anche dopo aver spento e riacceso lo strumento. pagina 11 Lo schermo indica "Sur"; premere il pulsante [►►] (annulla) oppure il pulsante [►/■] (esegui) per effettuare l'operazione desiderata.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

Le impostazioni che avete cambiato nella modalità Function possono essere riportate alle loro condizioni iniziali di fabbrica. Questa operazione viene chiamata "Factory Reset".

NOTA

L'operazione "Factory Reset" cancellerà tutte le impostazioni memorizzate con la funzione Memory Backup, nonché tutti i brani registrati nella memoria interna.

1. Accendere lo strumento tenendo premuto i pulsanti [Metronome] e [Split].

Tenere premuti i pulsanti fino a che sullo schermo non appare "Sur".

Per annullare l'operazione, premere il pulsante [►►].

2. Per ripristinare le impostazioni di fabbrica, premere il pulsante [►/■].

Quando il Factory Reset è stato completato, sullo schermo verrà indicato "End".

* Non spegnete lo strumento prima che lo schermo visualizzi "End".

3. Premete l'interruttore [⏻] per spegnere lo strumento, poi riaccendetelo.

Impostazione del volume massimo (Volume Limit)

È possibile specificare l'impostazione di Volume massimo. Ciò permette di prevenire sbalzi di volume quando si premono inavvertitamente i pulsanti di volume.

1. Tenere premuti i pulsanti Volume [-] e Volume [+], e premere i pulsanti [-] [+] per regolare il valore.

Valore	20, 40, 60, 80, 100

PROMEMORIA

L'impostazione viene salvata automaticamente a ogni variazione.

Operazioni consentite

La funzionalità **Bluetooth** crea una connessione wireless tra uno smartphone o un tablet (chiamati di seguito "dispositivo mobile") e queste unità, in modo da effettuare le seguenti operazioni.

Girare le pagine

Da questa unità è possibile controllare un'applicazione di visualizzazione degli spartiti installata su un dispositivo mobile.

Trasmissione e ricezione dei dati MIDI

È possibile scambiare dati MIDI tra questa unità e il dispositivo mobile.

Uso del pedale per girare le pagine di un'applicazione per gli spartiti

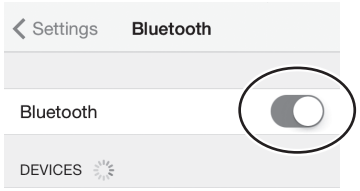
Di seguito viene descritto come utilizzare il pedale di questa unità per girare le pagine di applicazione per gli spartiti installata sul dispositivo mobile.

1. **Collocare il dispositivo mobile che si desidera collegare accanto a questa unità.**

PROMEMORIA

Se sono presenti più unità di questo modello, accendere solo quella che si desidera abbinare (spegnere tutte le altre).

2. **In modalità Function (pulsanti [Metronome]+[Split]), selezionare "F 15" e premere il pulsante [►/■] ("Funzione Bluetooth" (p. 12)).**
3. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare "On", quindi premere il pulsante [►/■].**
4. **Selezionare "F 16" e premere il pulsante [►/■].**
5. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare "-P-", quindi premere il pulsante [►/■].**
6. **Attivare la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.**



PROMEMORIA

In questo esempio viene utilizzato un iPhone. Per i dettagli, fare riferimento al manuale dell'utente del dispositivo mobile.

7. **Toccare "F-140R" sul dispositivo mobile.**

Questa unità verrà abbinata al dispositivo mobile. Una volta completato l'abbinamento, il nome del modello dell'unità ("F-140R") viene aggiunto all'elenco di dispositivi abbinati ("Paired Devices") nel dispositivo mobile.

PROMEMORIA

- Se si utilizza un dispositivo iOS (iPhone o iPad), sulla schermata comparirà il messaggio "**Bluetooth** Pairing Request" (Richiesta di abbinamento **Bluetooth**). Toccare il pulsante [Pair].
- Se nella schermata del dispositivo mobile viene richiesto di immettere un codice di sicurezza ("Pass Key"), immettere "0000" (quattro zeri).

8. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split] per uscire dalla modalità Function.**

Se la tastiera non è più visualizzata sul dispositivo mobile

In alcuni casi, a seconda dell'applicazione che si sta utilizzando sul dispositivo mobile, è possibile che la tastiera non sia più visualizzata e non possa essere utilizzata.

Se si desidera visualizzare la tastiera del dispositivo mobile mentre si usa la funzione per girare le pagine, tenere premuto il pulsante [Metronome] di questa unità e premere il pulsante [Piano].

Per nascondere la tastiera del dispositivo mobile, tenere di nuovo premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Piano].

Collegamento di un dispositivo mobile già abbinato

1. **Attenersi ai passi 1–3 e 6 della sezione "Uso del pedale per girare le pagine di un'applicazione per gli spartiti" (p. 14).**

PROMEMORIA

- Se non si riesce a stabilire un collegamento mediante la procedura descritta in precedenza, toccare il nome del modello ("F-140R") nella schermata **Bluetooth** del dispositivo mobile.
- Per terminare il collegamento, specificare "OFF" per l'impostazione "F 15" della funzione **Bluetooth** dell'unità oppure disattivare la funzione **Bluetooth** sul dispositivo mobile.

2. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split] per uscire dalla modalità Function.**

Cambio dei tasti per girare le pagine

Le operazioni dei tasti per girare le pagine variano a seconda dell'applicazione di visualizzazione degli spartiti in uso. È possibile scegliere i tasti di questa unità che verranno utilizzati per girare le pagine.

1. **In modalità Function (pulsanti [Metronome]+[Split]), selezionare "F17" e premere il pulsante [►/■] ("Assegnazione dei pedali per girare le pagine via Bluetooth" (p. 12)).**
2. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [►/■].**

Indicazione	Impostazione	Spiegazione
1	Cursor Up/ Down	I tasti [▲] [▼] della tastiera vengono utilizzati dall'applicazione per girare le pagine.
2	Page Up/ Page Down	I tasti [Page Up] [Page Down] della tastiera vengono utilizzati dall'applicazione per girare le pagine.

3. **Tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Split] per uscire dalla modalità Function.**

Trasferimento dei dati MIDI

Di seguito viene descritto come definire le impostazioni per trasmettere e ricevere i dati MIDI tra questa unità e il dispositivo mobile.

PROMEMORIA

La funzione per girare le pagine e quella per trasmettere e ricevere i dati MIDI non possono essere utilizzate contemporaneamente.

1. **Attenersi ai passi 1–3 della sezione "Uso del pedale per girare le pagine di un'applicazione per gli spartiti" (p. 14).**
2. **Selezionare "F 15" e premere il pulsante [►/■].**
3. **Utilizzare i pulsanti [-] [+] per selezionare "-n-", quindi premere il pulsante [►/■].**

   PROMEMORIA

   In alcuni casi, quando si cambia la funzione, il collegamento con il dispositivo mobile potrebbe non essere più disponibile. In questo caso, effettuare i passi riportati di seguito.

   - Annullare la registrazione di questa unità nella schermata **Bluetooth** del dispositivo mobile.
   - Disattivare la funzione **Bluetooth** del dispositivo mobile, quindi riattivarla.
4. **Stabilire un collegamento con questa unità nell'applicazione del dispositivo mobile, ad esempio GarageBand.**

Problemi relativi alla funzionalità **Bluetooth**

Problema	Elementi da verificare/azione
L'unità non compare nell'elenco di dispositivi Bluetooth del dispositivo mobile	La funzione **Bluetooth** è impostata su "OFF"?
	Se la funzione **Bluetooth** (F 15) è impostata su "On" e la funzione **Bluetooth** per girare le pagine/attivare i messaggi/MIDI (F 16) è impostata su "-P-" Compare un dispositivo denominato "F-140R".
	Se la funzione **Bluetooth** (F 15) è impostata su "On" e la funzione **Bluetooth** per girare le pagine/attivare i messaggi/MIDI (F 16) è impostata su "-n-" Controllare questo valore da un'impostazione all'interno dell'applicazione, ad esempio GarageBand.
Impossibile collegarsi alla funzione Bluetooth per girare le pagine	In alcuni casi, quando si cambia la funzione **Bluetooth** per girare le pagine/attivare i messaggi/MIDI, il collegamento con il dispositivo mobile potrebbe non essere più disponibile (F 16).
	Se questa unità non è presente come dispositivo nelle impostazioni **Bluetooth** del dispositivo mobile Eliminare la registrazione del dispositivo, impostare la funzione **Bluetooth** (F 15) su "OFF", quindi su "On"ed eseguire di nuovo l'abbinamento.
	In alcuni casi, quando si cambia la funzione **Bluetooth** Turn/MIDI, il collegamento con il dispositivo mobile potrebbe non essere più disponibile (F 16).
Impossibile stabilire il collegamento alla funzione MIDI Bluetooth	Se il dispositivo è presente nelle impostazioni di GarageBand o di un'altra applicazione Eliminare la registrazione del dispositivo, impostare la funzione **Bluetooth** (F 15) su "OFF", quindi su "On"ed eseguire di nuovo l'abbinamento.
	Se il dispositivo non è presente nelle impostazioni di GarageBand o di un'altra applicazione Eliminare il dispositivo dalle impostazioni **Bluetooth**, disattivare e riattivare la funzione **Bluetooth** del dispositivo mobile e stabilire di nuovo il collegamento.
Impossibile stabilire il collegamento via MIDI	La funzione **Bluetooth** MIDI è compatibile solo con iOS. Inoltre, il collegamento deve essere stabilito non dall'impostazione **Bluetooth** del dispositivo mobile, ma da quella di GarageBand o di un'altra applicazione in uso.
Impossibile eseguire l'abbinamento	La funzione **Bluetooth** stabilisce l'abbinamento dell'unità la prima che questa viene selezionata e abbinata dal dispositivo mobile. Non è necessario avviare l'abbinamento da questa unità.
Impossibile utilizzare contemporaneamente la funzione per girare le pagine e la funzione MIDI	La funzione per girare le pagine e la funzione MIDI non possono essere utilizzate contemporaneamente.
Impossibile collegarsi a un dispositivo mobile abbinato	Se il collegamento viene perso subito dopo averlo stabilito o se si cambia la funzione per girare le pagine e la funzione di trasmissione e ricezione dei dati MIDI, il collegamento potrebbe venire ristabilito disattivando e riattivando la funzione **Bluetooth** del dispositivo **Bluetooth**.
La tastiera non è più visualizzata (non può essere utilizzata) sul dispositivo mobile	Quando si utilizza la funzione per girare le pagine, è possibile che la tastiera non sia più visualizzata e non possa essere utilizzata a seconda del dispositivo mobile in uso. Se si desidera visualizzare la tastiera del dispositivo mobile mentre si usa la funzione per girare le pagine, tenere premuto il pulsante [Metronome] di questa unità e premere il pulsante [Piano]. Per nascondere la tastiera del dispositivo mobile, tenere premuto il pulsante [Metronome] e premere il pulsante [Piano].

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa/Azione
Sebbene si stiano utilizzando delle cuffie e l'audio è muto, si percepisce un rumore martellante quando si suona la tastiera	L'unità utilizza una tastiera con meccanica a martello d'azione per simulare, in maniera più realistica possibile, il tocco di un piano acustico. Per questo motivo, quando si suona sulla tastiera, si percepisce un suono simile a un martello, proprio come se si stesse suonando un piano acustico. L'unità consente di regolarne il volume e potrebbe essere quindi possibile percepire il rumore di martelli in determinate situazioni. Tuttavia, questo non indica un malfunzionamento. Se la vibrazione trasmessa al pavimento o alle pareti rappresenta un problema, è possibile ridurre la vibrazione spostando il piano dalla parete o utilizzando un tappeto anti-vibrazioni disponibile in commercio, progettato per l'utilizzo con pianoforti.
L'unità si spegne autonomamente	Trascorsi 30 minuti dall'ultima volta che si è suonato o utilizzato l'unità, questa si spegne automaticamente. Si tratta di una impostazione di fabbrica. Se non è necessario che l'unità si spenga automaticamente, disattivare la funzione "Auto Off" (p. 13).
L'unità non si accende	L'adattatore CA è collegato correttamente? (p. 9)
La pedaliera non funziona o è "bloccata"	Il pedale è stato collegato correttamente? Inserire fino in fondo il cavo nel connettore della pedaliera (p. 9).
	Se si scollega il cavo della pedaliera dell'unità mentre questa è accesa, l'effetto della pedaliera potrebbe essere "bloccato" in condizione On. Prima di scollegare o di collegare il cavo della pedaliera, è necessario spegnere l'unità.
	È stato attivato il Twin Piano? Se Twin Piano è attivato, il pedale di destra influisce solo sul tono e la parte destra della tastiera, e il pedale di sinistra solo sul tono e la parte sinistra della tastiera (p. 3).
Volume insufficiente	L'impostazione di volume massimo sta limitando il volume dello strumento? Il volume non può essere alzato oltre il livello stabilito con il volume massimo. Cambiare l'impostazione di volume massimo (p. 13).
Il livello del volume dello strumento collegato al jack di input è eccessivamente basso	È possibile che si stia utilizzando un cavo di connessione contenente un resistore? Utilizzare un cavo di connessione che non contenga un resistore.
Nessun suono/ Nessun suono durante la riproduzione di un brano	È possibile abbassare il volume dell'unità o il volume del dispositivo collegato?
	Le cuffie sono collegate? È possibile inserire un connettore in un jack delle cuffie? Se le cuffie o un connettore sono collegati ai jack delle cuffie, gli altoparlanti non produrranno alcun suono (p. 9).
	Local Control è stato impostato su "Off"? Quando Local Control è impostato su Off, premendo le note sulla tastiera non si ottiene alcun suono. Impostare Local Control su On (p. 12).
Non tutte le note suonate vengono riprodotte	La polifonia simultanea massima è di 128 voci. Se si sta utilizzando il tono Dual (p. 2), se si sta suonando su un brano o se si sta facendo un uso eccessivo del pedale damper, i dati dell'esecuzione potrebbero superare la polifonia disponibile e causare l'omissione di alcune delle note suonate.
Tonalità della tastiera o del brano errato	Sono state effettuate le impostazioni di trasposizione? (p. 11)
	L'impostazione Master Tune è appropriata? (p. 10)
	Le note del piano vengono sintonizzate con un metodo univoco (stretched tuning), in modo che la gamma degli acuti risulti leggermente più in alto e la gamma dei bassi leggermente più in basso rispetto al temperamento costante. Per questo motivo, si potrebbe avere la sensazione che il tono non sia corretto. Tuttavia, è il modo con cui avrebbe suonato un piano acustico.
I suoni vengono riprodotti due volte (raddoppiati) quando si suona sulla tastiera	È possibile che sia selezionata l'opzione di tono Dual? (p. 2)
	Quando l'unità è collegata a un sequencer esterno, impostare Local Control su off. Se la relativa impostazione Soft Thru è impostata su Off, è possibile impostare il sequencer allo stesso modo (p. 12).
Il riverbero rimane anche se si è disattivato l'effetto Ambience	I suoni di pianoforte di questa unità simulano con la massima fedeltà il senso di profondità e la risonanza di un vero pianoforte acustico. Per tale motivo, può sembrare che ci sia del riverbero anche quando l'effetto Ambience è disattivato.
Il suono delle note più acute cambia improvvisamente dopo un determinato tasto	In un piano acustico le note dell'ottava e mezza più acuta continuano a suonare fino a decadere indipendentemente dal pedale damper. Tali note hanno anche un carattere tonale abbastanza differente. Questa unità simula in maniera fedele tale caratteristica dei piani acustici. Su questa unità, la gamma che non viene interessata dal pedale damper cambia in base all'impostazione di trasposizione.

Problema	Causa/Azione
Si percepisce un tintinnio acuto	**Se viene udito nelle cuffie:** I suoni con carattere frizzante e brillante contengono molte frequenze alte, il che potrebbe produrre un tintinnio metallico. Questo accade perché le caratteristiche di un vero piano vengono riprodotte fedelmente: non si tratta di un malfunzionamento. Il tintinnio risulta più fastidioso se viene applicato una quantità elevata di Ambience, quindi è possibile ridurlo diminuendo questo effetto.
	Se non viene udito nelle cuffie: Il motivo potrebbe essere diverso (come ad esempio, risonanza nell'unità). Rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato in "Informazioni".
Suono distorto o si avverte un ronzio	Se si imposta il volume al massimo, il suono potrebbe essere distorto in base al tipo di esecuzione. Se questo si verifica, abbassare il volume.
	Se non viene udito nelle cuffie: L'esecuzione ad alto volume può far risuonare altoparlanti o oggetti vicini all'unità. Le luci fluorescenti o le porte a vetri possono risuonare in maniera simpatetica. In particolare, questo accade per le note più basse e i volumi elevati. Per ridurre la risonanza, è possibile adottare le seguenti misure. • Posizionare l'unità a 10–15 cm dalle pareti o da altre superfici. • Abbassare il volume. • Allontanare l'unità dagli oggetti che risuonano.
	Se viene udito nelle cuffie: Il motivo potrebbe essere diverso. Rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato in "Informazioni".

Elenco messaggi

Indicazione	Significato
E.01	Il file musicale che si è cercato di salvare è di sola lettura. Non può essere salvato.
E.02	Si è verificato un errore durante la scrittura. È possibile che la linguetta di protezione del media esterno sia in posizione "Protect" (che impedisce la scrittura), oppure che il media non sia stato formattato.
E.10	L'unità flash USB non risulta collegata. Collegare l'unità flash USB ed effettuare nuovamente l'operazione.
E.11	La destinazione di salvataggio non ha abbastanza spazio libero. Collegare un'unità flash USB differente, oppure cancellare i dati (brani) non più necessari, quindi effettuare nuovamente l'operazione.
E.14	Si è verificato un errore durante la lettura. L'unità flash USB potrebbe essere danneggiata. Collegare un'unità flash USB differente ed effettuare nuovamente l'operazione. È possibile inoltre formattare l'unità flash USB (p. 7).
E.15	Non è stato possibile leggere il file. Il formato dei dati sull'unità flash USB è di un tipo incompatibile.
E.16	Durante la riproduzione di un brano, la lettura dei dati non è avvenuta a velocità sufficiente. Attendendo alcuni secondi, potrebbe essere possibile riprodurre il brano premendo nuovamente il pulsante [►/■].
E.18	Il formato audio non è compatibile. Utilizzare solo file audio in formato WAV, 44,1 kHz, con risoluzione lineare a 16 bit.
E.30	La memoria interna dell'unità è piena.
E.40	L'unità non è in grado di elaborare l'elevata quantità di dati MIDI trasmessi da un dispositivo esterno via USB. Ridurre la quantità di dati MIDI inviati all'unità.
E.51	Potrebbe esserci un problema con il sistema. Ripetere la procedura dall'inizio. Se, dopo aver provato diverse volte, il problema non viene risolto, contattare il Centro di assistenza Roland.
E.65	Il connettore dell'unità flash USB è stato sottoposto a un carico di corrente eccessivo. Assicurarsi che non ci siano problemi di funzionamento con il media esterno, quindi spegnere e riaccendere l'unità.
- - -	La funzione Panel Lock è attiva (p. 9).
PU	Quando viene riprodotto un brano, indica che lo stesso è partito il levare.
Numero lampeggiante	Quando la funzione Auto Off è attivata, sullo schermo lampeggia il tempo che rimane prima dello spegnimento automatico.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

⚠ AVVISO

Per isolare completamente l'unità dalla rete elettrica, scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Anche quando è spenta, l'unità rimane comunque sotto tensione, se il cavo di alimentazione è inserito in una presa elettrica. Se è necessario scollegare completamente l'alimentazione, spegnere l'unità mediante l'apposito interruttore e scollegare la spina dalla presa di corrente. Per questo motivo, la presa di corrente alla quale collegare la spina del cavo di alimentazione deve trovarsi vicino all'unità ed essere raggiungibile facilmente.

Note relative alla funzione Auto Off

L'unità si spegne automaticamente dopo che è trascorso un periodo di inutilizzo durante il quale non la si è suonata o non sono stati utilizzati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, disattivare la funzione Auto Off (p. 13).

⚠ AVVISO

Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA e la tensione di esercizio corretta

Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA fornito assieme a questa unità. Assicurarsi inoltre che la tensione di rete all'installazione corrisponda alla tensione in ingresso specificata sul corpo dell'adattatore CA. Altri adattatori CA potrebbero utilizzare una polarità differente o essere indicati per una tensione di corrente diversa, pertanto il loro utilizzo potrebbe causare danni, malfunzionamenti o produrre scosse elettriche.

Utilizzare unicamente il cavo di alimentazione incluso

Utilizzare unicamente il cavo di alimentazione incluso con l'unità. Il cavo di alimentazione incluso, inoltre, non deve essere utilizzato con nessun altro dispositivo.

⚠ ATTENZIONE

Scollegare la spina del cavo di alimentazione se non si intende utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato

Sebbene improbabile, un guasto potrebbe causare un incendio.

⚠ ATTENZIONE

Cautela nello spostamento dell'unità

Nel caso in cui sia necessario spostare lo strumento, prendere nota delle precauzioni elencate di seguito. Per poter sollevare e spostare l'unità in sicurezza, sono necessarie almeno due persone. Maneggiare l'unità con attenzione e tenerla sempre in posizione orizzontale. Assicurarsi di avere una presa salda, per proteggere se stessi da lesioni e lo strumento da danni.

- Verificare che le viti che assicurano l'unità ai pannelli laterali non si siano allentate. Nel caso in cui si siano notati allentamenti, stringere nuovamente le viti in maniera salda.
- Scollegare il cavo di alimentazione.
- Scollegare tutti i cavi di dispositivi esterni.
- Chiudere il coperchio.

Prestare attenzione a non procurarsi lo schiacciamento delle dita

Durante lo spostamento delle seguenti parti, prestare attenzione a non procurarsi traumi da schiacciamento alle dita delle mani, dei piedi, ecc. Se l'unità è utilizzata da un bambino, si raccomanda la supervisione costante di un adulto.

- Coperchio (p. 10)
- Pedali (p. 8)

⚠ ATTENZIONE

Tenere le parti piccole fuori della portata dei bambini

Per evitare l'ingerimento accidentale delle parti elencate in basso, tenerle sempre fuori dalla portata dei bambini.

- Parti incluse/removibili

  Viti

Prestare attenzione a non ustionarsi

L'area indicata nell'illustrazione può raggiungere temperature elevate: fare attenzione a non ustionarsi.

Non rimuovere la griglia dell'altoparlante e l'altoparlante

Non rimuovere in nessun modo la griglia dell'altoparlante né l'altoparlante. L'altoparlante non deve essere sostituito dall'utente. La custodia contiene elementi sotto tensione e quindi pericolosi.

NOTE IMPORTANTI

Posizionamento

- Non esporre l'unità alla luce solare diretta, non posizionarla in prossimità di dispositivi che irradiano calore, non lasciarla all'interno di un veicolo chiuso e non sottoporla a temperature eccessive. Inoltre, non collocare fonti di illuminazione troppo vicine all'unità (come ad esempio una luce per pianoforte), né utilizzare faretti molto luminosi sulla medesima area dell'unità per periodi di tempo prolungati. Il calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Non appoggiare oggetti sulla parte superiore della tastiera. Il peso degli oggetti potrebbe causare guasti, quali la rottura del meccanismo che permette la produzione del suono.
- In base al materiale e alla temperatura della superficie su cui viene posizionata l'unità, i piedini di gomma potrebbero scolorire o rovinare la superficie.

  Se si desidera impedire ciò, porre sotto i piedini in gomma dell'unità dei feltrini o un panno. In tal caso, assicurarsi che l'unità non scivoli o non si sposti in modo accidentale.

Manutenzione

- Per pulire l'unità, utilizzare un panno asciutto e morbido o uno leggermente inumidito. Strofinare l'intera superficie utilizzando possibilmente la stessa forza, muovendo il panno seguendo le nervature del legno. Strofinare troppo la stessa area può danneggiare la finitura.

Cura della tastiera

- Non scrivere sulla tastiera usando penne o strumenti simili, né incidere o stampare alcunché sullo strumento. L'inchiostro penetra in profondità e non può più essere rimosso.
- Non attaccare adesivi sulla tastiera. Gli adesivi utilizzano una colla forte e possono essere difficili da rimuovere; inoltre, la colla può scolorire la superficie.
- Per rimuovere lo sporco ostinato, utilizzare un prodotto per la pulizia della tastiera commerciale che non contiene sostanze abrasive. Passare una prima volta il panno in modo leggero. Se lo sporco permane, strofinare in maniera più decisa prestando attenzione a non graffiare i tasti.

Riparazioni e dati

- Prima di inviare l'unità in riparazione, assicurarsi di effettuare un backup dei dati memorizzati al suo interno e di annotare le informazioni importanti. Sebbene l'assistenza tecnica faccia del proprio meglio per preservare i dati memorizzati nell'unità al momento di effettuare interventi di riparazione, è possibile che alcuni contenuti non possano essere ripristinati, ad esempio se la sezione della memoria è danneggiata fisicamente. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

Precauzioni aggiuntive

- Guasti o operazioni errate ecc., possono causare la perdita dei dati memorizzati all'interno dell'unità. Per tale motivo, si raccomanda di effettuare a intervalli regolari copie di backup dei dati.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Evitare di colpire o premere con forza sullo schermo.
- Il suono dei tasti premuti e le vibrazioni prodotte suonando uno strumento possono essere trasmessi attraverso un pavimento o una parete in modo inaspettato. Prestare attenzione a non disturbare il vicinato.
- All'apertura o chiusura del coperchio, prestare attenzione a non procurarsi lo schiacciamento delle dita tra le parti mobili e il pannello. In caso di presenza di bambini, si raccomanda la supervisione o il controllo di un adulto.
- Non posizionare oggetti diversi dalle cuffie sul gancio dedicato. Non esercitare una forza eccessiva sul gancio. In caso contrario, il gancio potrebbe essere danneggiato.

Utilizzo di memorie esterne

- Attenersi alle seguenti precauzioni per l'utilizzo dei dispositivi di memoria esterni.

  Inoltre, osservare con estrema cautela tutte le precauzioni specifiche per il dispositivo di memoria esterno.

  - Non rimuovere il dispositivo mentre è in corso la lettura o la scrittura dei dati.
  - Per evitare danni causati da elettricità statica, scaricarla dalla propria persona prima di toccare il dispositivo.

Avvertenza circa le emissioni di frequenze radio

- Le seguenti azioni possono essere perseguite a termini di legge.
  - Disassemblaggio o modifica di questo dispositivo.
  - Rimozione dell'etichetta di certificazione sul retro di questo dispositivo.

Diritti di proprietà intellettuale

- È vietato per legge effettuare registrazioni audio e video, copiare o rivedere i lavori protetti da copyright di terze parti (opere musicali, opere visive, trasmissioni, esibizioni dal vivo o altre opere), sia in parte che per intero, e anche distribuire, vendere, cedere in noleggio, riprodurre o trasmettere tali lavori senza l'autorizzazione del proprietario del copyright.
- Non utilizzare questo prodotto per fini che potrebbero violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Il Produttore non si assume alcuna responsabilità in alcun caso in relazione a violazioni di copyright di terze parti provocate dall'utilizzo di questo prodotto.
- Il copyright sul contenuto di questo prodotto (i dati delle waveform, degli stili, i pattern di accompagnamento, le frasi, i loop audio e i dati immagine) è di esclusiva proprietà di Roland Corporation.
- Gli acquirenti del presente prodotto possono utilizzare tali contenuti (tranne i dati dei brani, ad esempio i brani demo) per la creazione, l'esecuzione, la registrazione e la distribuzione di opere musicali originali.
- Gli acquirenti del presente prodotto NON sono autorizzati all'estrazione di tali contenuti, originali o in forma modificata, per scopi di distribuzione di media registrati con tali mezzi, o per la divulgazione su una rete di computer.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce all'elenco di brevetti concernenti l'architettura del microprocessore, sviluppata originariamente da Technology Properties Limited (TPL). Roland ha ottenuto l'utilizzo in licenza di tale tecnologia da parte di TPL Group.
- XGlite (XG lite) è un marchio registrato di Yamaha Corporation.
- La dicitura e i logo **Bluetooth®** sono marchi registrati di Bluetooth SIG, Inc. L'uso di tali marchi è concesso a Roland su licenza.
- Roland, BOSS, SuperNATURAL e GS sono marchi registrati o marchi di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- I nomi delle società e dei prodotti citati nel presente documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Tone List

[Piano] button

No.	Name
1	Concert Piano
2	Ballade Piano
3	Bright Piano
4	Magical Piano
5	Piano + Strings
6	Piano + Pad
7	Piano + Choir
8	Rock Piano
9	Ragtime Piano
10	Harpsichord
11	Coupled Harpsichord

[Other] button

No.	Name
1	Trem. TineEP
2	Pop E.Piano
3	Tine EP
4	FM E.Piano
5	Bright FM EP
6	Vib. ReedEP
7	Clav.
8	PhaserTineEP
9	Vibraphone
10	Marimba
11	Celesta
12	Mallet Isle
13	Morning Lite
14	SymphonicStr
15	Rich Strings
16	OrchestraStr
17	DecayStrings
18	Harp
19	PizzicatoStr
20	ChurchOrgan1
21	ChurchOrgan2
22	Combo Jz.Org
23	Ballad Organ
24	Full Stops
25	Mellow Bars
26	Accordion
27	Aerial Choir
28	Jazz Scat
29	Female Aahs
30	Male Aahs
31	Decay Choir
32	Thum Voice
33	Soft Pad
34	Dcy ChoirPad
35	Nylon-str.Gt
36	Steel-str.Gt
37	Jazz Guitar
38	AcousticBass
39	A.Bass+Cymbl
40	FingeredBass
41 : 305	GM2 tones

Rhythm List

Genre	No.	Name
Pop	1-1	Gold Medium Beat
	1-2	Frank's Way
	1-3	Gold Slow Beat
	1-4	Gold Beat
	1-5	Jessie Beat
	1-6	US Shuffle
	1-7	Strummin' Pop
	1-8	Unplugged Pop
	1-9	Amazing Gospel
Ballad Rock	2-1	Easy Ballad
	2-2	Acoustic Ballad
	2-3	Love Slow Rock
	2-4	Unplugged Ballad
	2-5	Spring Rock
	2-6	Joe's Rock
	2-7	Breaky Rock
Disco	3-1	Seventies
	3-2	Jamiro Dance
Disco	3-3	Gold Disco
	3-4	Survive Disco
	3-5	Hitmix
	3-6	Club House
	3-7	Baby Beat
	3-8	Breath Rap
	3-9	Now Hip Hop
Jazz Blues	4-1	Gold Swing
	4-2	Midnight Slow Swing
	4-3	Big Band Medium
	4-4	Slow Jazz Waltz
	4-5	Cool Soul
	4-6	Cool Blues
	4-7	Go! Rock'N
	4-8	Blue Boogie
	4-9	Rock'N Slow
Ball Room	5-1	It Valzer
	5-2	Gold Wien Waltz
Ball Room	5-3	Gold Slow Waltz
	5-4	Polka Disco
	5-5	Gold Tango
	5-6	Gold Foxtrot
	5-7	Quick Step
	5-8	Go! Twist
Latin	6-1	Gold Rhumba
	6-2	Beguine
	6-3	Gold Cha Cha
	6-4	That's Mambo
	6-5	Cuba Salsa
	6-6	Acoustic Samba
	6-7	Jazz Bossa
	6-8	Fast Bossa
	6-9	Samba
Tradit World	7-1	Pop Reggae
	7-2	Love Reggae
	7-3	Gospel Shuffle
	7-4	Ska
Tradit World	7-5	German Polka
	7-6	German Waltz
	7-7	6_8 March
	7-8	US March
	7-9	Orchestral Waltz
Country	8-1	Country Rock
	8-2	Country Flyer
	8-3	Southern Twang
	8-4	Country Ballad
	8-5	Country Beat
	8-6	Country Pop
Pianist	9-1	P. Arpeggio
	9-2	P. Pop
	9-3	P. Classic Polka
	9-4	P. Waltz
	9-5	P. Boogie
	9-6	P. Ragtime

Chord Fingering List

C

C#

D

E♭

E

F

CM7

C#M7

DM7

E♭M7

EM7

FM7

C7

C#7

D7

E♭7

E7

F7

Cm

C#m

Dm

E♭m

Em

Fm

Cm7

C#m7

Dm7

E♭m7

Em7

Fm7

CmM7

C#mM7

DmM7

E♭mM7

EmM7

FmM7

Cdim

C#dim

Ddim

E♭dim

Edim

Fdim

Cm7 (♭5)

C#m7 (♭5)

Dm7 (♭5)

E♭m7 (♭5)

Em7 (♭5)

Fm7 (♭5)

Caug

C#aug

Daug

E♭aug

Eaug

Faug

Csus4

C#sus4

Dsus4

E♭sus4

Esus4

Fsus4

C7sus4

C#7sus4

D7sus4

E♭7sus4

E7sus4

F7sus4

C7/13

C#7/13

D7/13

E♭7/13

E7/13

F7/13

F#

G

A♭

A

B♭

B

F#M7

GM7

A♭M7

AM7

B♭M7

BM7

F#7

G7

A♭7

A7

B♭7

B7

F#m

Gm

A♭m

Am

B♭m

Bm

F#m7

Gm7

A♭m7

Am7

B♭m7

Bm7

F#mM7

GmM7

A♭mM7

AmM7

B♭mM7

BmM7

F#dim

Gdim

A♭dim

Adim

B♭dim

Bdim

F#m7 (♭5)

Gm7 (♭5)

A♭m7 (♭5)

Am7 (♭5)

B♭m7 (♭5)

Bm7 (♭5)

F#aug

Gaug

A♭aug

Aaug

B♭aug

Baug

F#sus4

Gsus4

A♭sus4

Asus4

B♭sus4

Bsus4

F#7sus4

G7sus4

A♭7sus4

A7sus4

B♭7sus4

B7sus4

F#7/13

G7/13

A♭7/13

A7/13

B♭7/13

B7/13

Internal Song List

No.	Song Name	Composer
a.01	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
a.02	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
a.03	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
a.04	Die Forelle	Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt
a.05	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
a.06	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
a.07	La Campanella	Franz Liszt
a.08	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
a.09	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
a.10	Sonate No.15	Wolfgang Amadeus Mozart
a.11	Liebesträume 3	Franz Liszt
a.12	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
a.13	Je te veux	Erik Satie
a.14	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
a.15	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
a.16	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
a.17	Arabesque 1	Claude Achille Debussy
a.18	An der schönen, blauen Donau	Johann Strauss, Sohn
a.19	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
a.20	Mazurka No.5	Fryderyk Franciszek Chopin
a.21	Gymnopédie 1	Erik Satie
a.22	Étude, op.25-1	Fryderyk Franciszek Chopin
a.23	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
a.24	Étude, op.10-5	Fryderyk Franciszek Chopin
a.25	Dr. Gradus ad Parnassum	Claude Achille Debussy
a.26	Grande Valse Brillante	Fryderyk Franciszek Chopin
a.27	La prière d'une Vierge	Tekla Badarzewska
a.28	Course en Troïka	Peter Ilyich Tchaikovsky
a.29	To The Spring	Edvard Hagerup Grieg
a.30	Valse, op.64-2	Fryderyk Franciszek Chopin
a.31	Radetzky Marsch	Johann Baptist Strauss
a.32	Träumerei	Robert Alexander Schumann
a.33	Moments Musicaux 3	Franz Peter Schubert
a.34	Prélude, op.28-15	Fryderyk Franciszek Chopin
a.35	Harmonious Blacksmith	Georg Friedrich Händel
a.36	Ungarische Tänze 5	Johannes Brahms
a.37	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
a.38	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
a.39	Frühlingslied	Felix Mendelssohn
a.40	Präludium	Johann Sebastian Bach
a.41	Jägerlied	Felix Mendelssohn
a.42	Passepied	Claude Achille Debussy
a.43	Für Elise	Ludwig van Beethoven
a.44	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
a.45	Ständchen	Franz Peter Schubert
a.46	Humoreske	Antonín Dvořák
a.47	Blumenlied	Gustav Lange
a.48	Alpenglöckchen	Theodor Oesten
a.49	Menuett G dur	Ludwig van Beethoven
a.50	Venezianisches Gondellied	Felix Mendelssohn
a.51	Alpenabendröte	Theodor Oesten
a.52	Farewell to the Piano	Ludwig van Beethoven
a.53	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
a.54	Forget-Me-Not	Heinrich Lichner
a.55	Wiener Marsch	Carl Czerny
a.56	Le Coucou	Louis Claude Daquin
a.57	Menuett G dur	Johann Sebastian Bach
a.58	Spinnerlied	Albert Ellmenreich
a.59	Gavotte	François Joseph Gossec
a.60	Heidenröslein	Gustav Lange

No.	Song Name	Composer
a.61	Zigeuner Tanz	Heinrich Lichner
a.62	La Cinquantaine	Gabriel Marie
a.63	Csikos Post	Hermann Necke
a.64	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
a.65	La Violette	Louis Streabbog
a.66	Fröhlicher Landmann	Robert Alexander Schumann
a.67	Sonatine op.36-1	Muzio Clementi
a.68	Sonatine op.20-1	Friedrich Kuhlau
a.69	Sonatine No.5	Ludwig van Beethoven
b.01 : b.99	Czerny 100-1–99	Carl Czerny
b._0	Czerny 100-100	Carl Czerny
c.01 : c.20	Hanon 1–20	Charles Hanon

* All rights reserved. Unauthorized use of this material for purposes other than private, personal enjoyment is a violation of applicable laws.

* Musical scores are not included with this unit. You can purchase musical scores from their respective publishers.

* No data for the music that is played will be output from USB Computer port.

For EU Countries

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name : F-140R
Type of Equipment : Digital Piano
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.
Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For Korea

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든지역에서 사용할 수 있습니다.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

CE

For the USA

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

(FCC Part15 Subpart C §15.247, 15.253, 15.255)

This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines. This equipment has very low levels of RF energy that it deemed to comply without maximum permissive exposure evaluation (MPE).

(FCC Part15 Subpart C §15.247, 15.253, 15.255)

For Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

(RSS-Gen §7.1.3)

This equipment complies with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules. This equipment has very low levels of RF energy that it deemed to comply without maximum permissive exposure evaluation (MPE).

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC. Cet équipement émet une énergie RF très faible qui est considérée conforme sans évaluation de l'exposition maximale autorisée.

(RSS-102 §2.6)

For EU countries

European Community Declaration of Conformity

Hereby, Roland Corporation, declares that this F-140R is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

English	Hereby, Roland Corporation, declares that this F-140R is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.
Bulgarian	С настоящето, Roland Corporation, декларира, че F-140R е в съответствие със съществените изисквания и другитеприложими разпоредби на Директива 1999/5/ЕС.
Czech	Roland Corporation tímto prohlašuje, že F-140R splňuje základní požadavky a všechna příslušná ustanoveni Směrnice 1999/5/ES.
Danish	Undertegnede Roland Corporation erklærer herved, at følgende udstyr F-140R overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.
German	Hiermit erklärt Roland Corporation, dass sich das Gerät F-140R in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 1999/5/EG befindet.,
Estonian	Käesolevaga kinnitab Roland Corporation seadme F-140R vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.
Greek	ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Roland Corporation ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ F-140R ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ
Spanish	Por la presente, Roland Corporation, declara que este F-140R cumple con los requisitos esenciales y otras exigencias relevantes de la Directiva 1999/5/EC.
French	Par la présente, Roland Corporation déclare que l'appareil F-140R est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.
Italian	Con la presente Roland Corporation dichiara che questo F-140R è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.
Latvian	Ar šo Roland Corporation deklarē, ka F-140R atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.
Lithuanian	Šiuo Roland Corporation deklaruoja, kad šis F-140R atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas
Hungarian	A Roland Corporation ezzennel kijelenti, hogy a F-140R típusú beren-dezés teljesíti az alapvető követelményeket és más 1999/5/EK irányelvben meghatározott vonatkozó rendelkezéseket.
Dutch	Hierbij verklaart Roland Corporation dat het toestel l F-140R in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalin-gen van richtlijn 1999/5/EG.
Polish	Niniejszym Roland Corporation deklaruje że F-140R jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami i innymi właściwymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC.
Portuguese	Eu, Roland Corporation, declaro que o F-140R cumpre os requisitos essenciais e outras provisões relevantes da Directiva 1999/5/EC.
Romanian	Prin prezenta, Roland Corporation, declară că aparatul F-140R este în conformitate cu cerinţele esenţiale şi cu alte prevederi pertinente ale Directivei 1999/5/CE..
Slovak	Roland Corporation týmto vyhlasuje, že F-140R spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.
Slovenian	Roland Corporation izjavlja, da je ta F-140R v skladu z bistvenimi zahtevami in drugimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.
Finish	Roland Corporation vakuuttaa täten että F-140R tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.
Swedish	Härmed intygar Roland Corporation att denna F-140R står I överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

The Declaration of Conformity may be consulted in Downloads menu of this product at www.roland.com.

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road,
Yangpu Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800
Toll Free: 4007-888-010

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road,
Chaoyang Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565/0777
Toll Free: 4007-888-010

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAKHSTAN
Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1st floor,
050000 Almaty, KAZAKHSTAN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

KOREA
Cosmos Corporation
27, Banpo-daero, Seocho-gu,
Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

MYANMAR
THAW AND ZIN FAMILY CO., LTD.
4061-4062, Taw Win Center,
Level-3, Yangon, MYANMAR
TEL: 09 31010744 / 09 5061300

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Service Centre
12 Jalan Kilang Barat #01-00
Singapore 159354
TEL: (+65) 6376 6141

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng
Nakornkasem, New Road,
Sumpantawong, Bangkok
10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

CARIBBEAN

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

CENTRAL/SOUTH AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Audiomusica SpA
Av. Chile España 393
Ñuñoa
Santiago, CHILE
TEL: (+56) 2 2384 20 00

COLOMBIA
CENTRO MUSICAL S.A.S.
Parque Industrial del Norte
Bodega 130
GIRARDOTA - ANTIOQUIA,
COLOMBIA
TEL: (454) 57 77 EXT 115

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II, Edificio No.4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona
11 Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
WORLD MUSIC
Jebai Center 2018, Centro
CIUDAD DE ESTE, PARAGUAY
TEL: (595) 615 059

PERU
Audiomusica Peru SAC
Av.Angamos Oeste 737
Piso 3
Miraflors
Lima, PERU
TEL: (+57) 1 2557005

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import #7 zona Industrial de
Turumo Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BOSNIA AND HERZEGOVINA
Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA AND HERZEGOVINA
TEL: 65 403 168

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

EUROMUSIC AGENCY
K. Racina 1/15
HR - 40000 CAKOVEC, CROATIA
Tel: 40-370-841

CZECH REPUBLIC
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Pod Bání 8
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: 266 312 557

DENMARK/ESTONIA/ LATVIA/LITHUANIA
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7, DK-2150
Nordhavn, DENMARK
TEL: 39166200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
ROLAND Germany GmbH.
Adam-Opel-Strasse 4, 64569
Nauheim, GERMANY
TEL: 6152 95546-00

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511 011

IRELAND
Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937781

MACEDONIA
MK MJUZIK
Bratstvo Edinstvo 9
2208 Lozovo, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO
MAX-AP
P. Fah 92
Przno, Kamenovo bb
86000 Budva, MONTENEGRO
TEL: 33 452-820

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Katy Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Iberia S.L.
Branch Office Porto
Rua 5 de Outubro nº 5587
4465-082 Sao Mamede de
Infesta, Porto, PORTUGAL
TEL: (+351) 22 01 39 526

ROMANIA
Pro Music Concept SRL
440221 Satu Mare
B-dul Independentei nr. 14/a.,
ROMANIA
TEL: (0361) 807-333

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SLOVAKIA
DAN Distribution, s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia S.L.
Llacuna, 161, 2º-2ª
08018 Barcelona, SPAIN
TEL: (00 34) 93 493 91 36

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 314-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

IRAN
MOCO INC.
Jadeh Makhsous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ ENTERPRISES LLC
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
Adawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
Adawliah Building,
PO BOX 2154,
Al Khobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

U.A.E.
Adawliah Universal Electronics APL
Omar bin alkhattab street, fish
round about, nayef area, deira,
Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 2340442

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

Faly Music
Sucursal Capu Blvd. Norte N.3213
Col. Nueva Aurora Cp.72070
Puebla, Puebla, MEXICO
TEL: 01 (222) 2315567 o 97
FAX: 01 (222) 2266241

Gama Music S.A. de C.V.
Madero Pte. 810 Colonia Centro
C.P. 64000 Monterrey, Nuevo
León, MEXICO
TEL: 01 (81) 8374-1640 o 8372-4097
www.gamamusic.com

Holocausto Music
Bolivar No.62 y 76, Col.Centro
Del.Cuahutemoc
Mexico D.F. CP 06080, MEXICO
TEL: 52-55 5709 9046

Top Music S de RL de CV
Mesones 13 Local B
Col Centro Del Cuauhtemoc
Mexico D.F. CP 06080, MEXICO
TEL: 52-55-57099090

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

OCEANIA

AUSTRALIA/NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue, Dee Why
West. NSW 2099, AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266

For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

As of Apr. 1, 2015

* 5 1 0 0 0 4 7 2 6 4 - 0 1 *